

## SM58 -- Gesangsmikrofon

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Shure SM58® ist ein Gesangsmikrofon mit nierenförmiger Richtcharakteristik, das für professionelle Gesangsverstärkung und Tonstudioaufnahmen entwickelt wurde. Ein effektiver eingebauter Kugelfilter minimiert Wind- und „Popp“-Geräusche. Die nierenförmige Richtcharakteristik erfasst die gewünschte Klangquelle, während unerwünschte Hintergrundgeräusche minimal bleiben. Der Frequenzgang des SM58 wurde speziell auf Gesangsstimmen abgestimmt, wodurch das Mikrofon einen in der Branche unübertroffenen Klang erzielt. Die robuste Ausführung, ein bewährtes Erschütterungsabsorbersystem und ein Stahlgeflechtgrill stellen sicher, dass das SM58 auch bei grober Handhabung mit unveränderlicher Zuverlässigkeit funktioniert. Sei es im Freien oder in Räumen, für Gesang oder Sprache - weltweit entscheiden sich immer mehr Profis für das SM58.

### Technische Eigenschaften

- Leistungsgeprüft, Industriestandard
- Gleichförmige Nierenrichtcharakteristik bietet maximale Rückkopplungssicherheit und ausgezeichnete Unterdrückung außeraxialer Schallquellen
- Speziell auf Gesang zugeschnittener Frequenzgang mit aufgehelltem Mittenbereich und Bassdämpfung zur Kontrolle des Nahbesprechungseffekts
- Fortschrittlicher pneumatischer Erschütterungsabsorber minimiert die Übertragung von mechanischen Geräuschen und Vibrationen
- Stahlgeflechtgrill und emaillierte Metallkonstruktion widerstehen Verschleiß und Missbrauch
- Effektiver eingebauter Popfilter verringert unerwünschte Wind- und Atemgeräusche
- Aufbewahrungstasche mit Reißverschluss und bruchfester Stativadapter im Lieferumfang enthalten
- Ein/Aus-Schalter (nur SM58S)
- Äußerst dauerhaft auch unter extremen Einsatzbedingungen
- Shure-Qualität, -Robustheit und -Zuverlässigkeit

### Aufstellung

#### Allgemeine Regeln für den Gebrauch

- Das Mikrofon auf die gewünschte Schallquelle (z. B. den Sprecher, Sänger oder das Instrument) und weg von unerwünschten Schallquellen richten.
- Das Mikrofon so nahe wie möglich an der gewünschten Schallquelle platzieren.
- Das Mikrofon sehr nahe platzieren, um eine zusätzliche Bassanhebung zu erzielen.
- Nur ein Mikrofon zum Abnehmen einer einzelnen Schallquelle verwenden.
- Die geringstmögliche Anzahl an Mikrofonen verwenden, die praktikabel ist.

- Den Abstand zwischen Mikrofonen mindestens dreimal so groß wie den Abstand des Mikrofons zu der Schallquelle halten.
- Mikrofone möglichst weit weg von akustischen Reflexionsflächen platzieren.
- Bei Einsatz des Mikrofons im Freien einen Windschutz anbringen.
- Das Mikrofon möglichst ruhig in der Hand halten, um mechanische Störgeräusche und Vibrationen zu minimieren.
- Keinen Teil des Mikrofongrills mit der Hand verdecken, da die Leistung des Mikrofons dadurch beeinträchtigt wird.

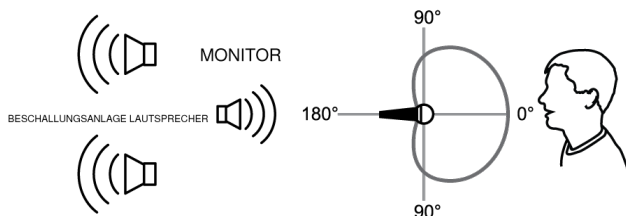
## Verwendungszwecke und Platzierung

In der folgenden Tabelle werden die gebräuchlichsten Verwendungszwecke und Platzierungsverfahren aufgeführt. Dabei ist zu berücksichtigen, dass Mikrofonierung im Grunde „Geschmackssache“ ist — von der „einzig richtigen“ Mikrofonstellung kann keine Rede sein.

| Verwendungszweck | Empfohlene Mikrofonplatzierung                              | Klangqualität   |
|------------------|---|---|
| Gesang           | Lippen weniger als 15 cm entfernt axial zum Mikrofon.       | Robuster Klang, betonter Bass, maximale Trennung von anderen Schallquellen. |
|                  | 15 bis 60 cm vom Mund entfernt, unmittelbar über Nasenhöhe. | Natürlicher Klang, verringerter Bass.                                       |
|                  | 20 bis 60 cm vom Mund entfernt, etwas zur Seite versetzt.   | Natürlicher Klang, verringerter Bass und minimale Zischlaute.               |
|                  | 90 cm bis 1,8 m entfernt.                                   | Dünnere, entfernter Klang; wahrnehmbare Umgebungsgereusche.                 |

## Vermeiden der Abnahme unerwünschter Schallquellen

Das Mikrofon so platzieren, dass unerwünschte Schallquellen, wie z. B. Monitore und Lautsprecher, direkt hinter dem Mikrofon angeordnet sind. Zur Minimierung von Rückkopplungen und zur maximalen Unterdrückung unerwünschter Geräusche die Mikrofonplatzierung vor einem Auftritt immer prüfen.



Empfohlene Aufstellung der Lautsprecher für Mikrofone mit nierenförmiger Richtcharakteristik

## Nahbesprechungseffekt

Mikrofone mit nierenförmiger Richtcharakteristik verstärken Bassfrequenzen fortschreitend um 6 bis 10 dB unter 100 Hz, wenn sich das Mikrofon in einem Abstand von etwa 6 mm von der Schallquelle befindet. Diese Eigenschaft wird als Nahbesprechungseffekt bezeichnet und kann zum Erzeugen eines wärmeren, kräftigeren Klangs verwendet werden. Zur Verhinderung explosiver tieffrequenter Klänge bei Nahaufnahmen weisen sie einen Frequenzgang mit Hochpass auf. Dies bietet eine einfachere Klangkontrolle und hilft dem Benutzer, sich den Nahbesprechungseffekt zu Nutzen zu machen.

---

## Technische Daten

### Typ

Dynamisch (Tauchspule)

### Frequenzgang

50 bis 15,000 Hz

### Richtcharakteristik

Niere

### Ausgangsimpedanz

300  $\Omega$

### Empfindlichkeit

bei 1 kHz, Leerlaufspannung

-56,0 dBV/Pa <sup>[1]</sup> (1,6 mV)

<sup>[1]</sup> 1 Pa=94 dB SPL

### Polarität

Positiver Druck an der Membran erzeugt positive Spannung an Pin 2 in Bezug auf Pin 3.

### Nettogewicht

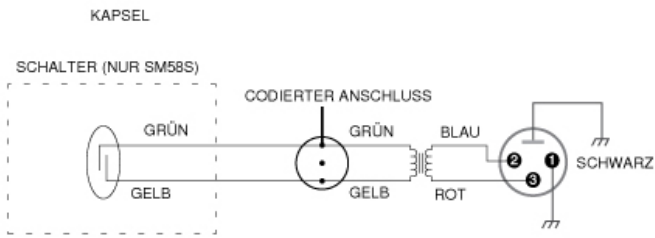
0,33 kg (0,72 lb)

### Stecker

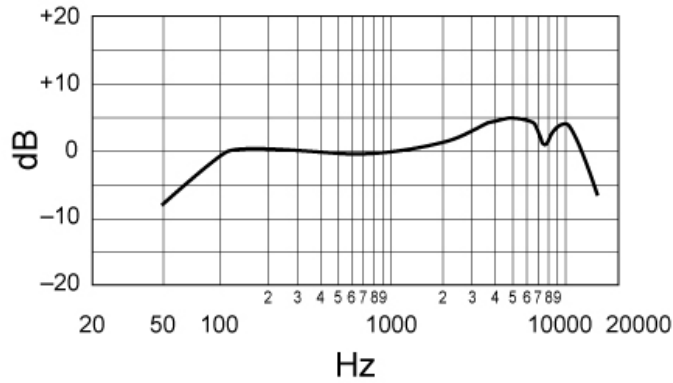
Dreipoliger (XLR) Profi-Audiostecker

### Gehäuse

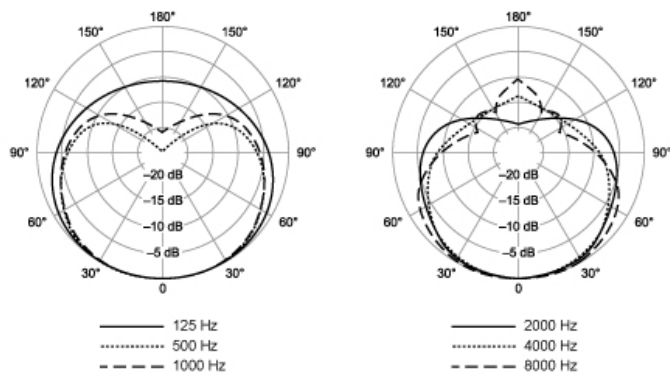
Dunkelgraues, einbrennlackiertes Druckgussmetall; mattsilbernes, kugelförmiges Stahlgeflechtgrill



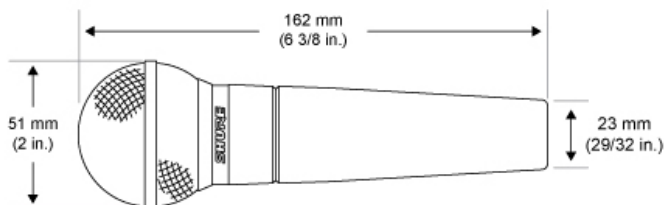
### Anschlussplan



### Typischer Frequenzgang



### Typische Richtcharakteristik



### Gesamtabmessungen

## Zubehör

### Im Lieferumfang enthalten

|                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| Schwenkbarer Mikrofonstativhalter | A25D    |
| Trage-/Aufbewahrungstasche        | 95A2313 |

### Optionales Zubehör

|   |       |
|---|-------|
| Windschutz (in 6 Farben lieferbar)  | A58WS |
| Tischstativ   | S37A  |
| SHOCKSTOPPER™ für SM58, SM86, SM87, SM87A, BETA87A, BETA87C und alle anderen Griffe (3/4 Zoll und größer) | A55M  |
| SHOCKSTOPPER für Mikrofone mit konischen Griffen (Halbmontage-Ausführung)                                 | A55HM |
| Vorrichtung zum Einbau zweier Geräte  | A26M  |
| 7,6 m langes TRIPLE-FLEX™-Kabel mit schwarzem XLR-Stecker am Mikrofonende                                 | C25E  |
| 7,6 m langes TRIPLE-FLEX-Kabel mit chromefarbenen XLR-Steckern  | C25F  |

### Ersatzteile

|                     |        |
|---------------------|--------|
| Korb mit Windschutz | RK143G |
| Kapsel              | R59    |

## Zulassungen

Dieses Produkt entspricht den Grundanforderungen aller relevanten Richtlinien der Europäischen Union und ist zur CE-Kennzeichnung berechtigt.

Die CE-Konformitätserklärung ist erhältlich bei: [www.shure.com/europe/compliance](http://www.shure.com/europe/compliance)

Bevollmächtigter Vertreter in Europa:

Shure Europe GmbH

Zentrale für Europa, Nahost und Afrika

Abteilung: EMEA-Zulassung

Jakob-Dieffenbacher-Str. 12

75031 Eppingen, Deutschland

Telefon: +49 7262 9249-0

Telefax: +49 7262 9249-114

E-Mail: [info@shure.de](mailto:info@shure.de)