

Behringer Eurolive B205D

Flexibler, kleiner selfpowered Monitor/ Fullrange-lautsprecher



Der Behringer B205D ist ein selfpowered Fullrange-Lautsprecher, der dank seines angeschrägten Designs auch als Monitor eingesetzt werden kann. In dem kompakten Gehäuse arbeitet ein 5,25" kleiner Speaker, der mit starken Neodym-Magneten angetrieben wird. Obwohl der Speaker so klein ist, kann er mit einem Frequenzumfang von 65Hz bis 18kHz getrost der Kategorie "Full-Range" zugeordnet werden. Mit vier gleichzeitig verfügbaren Inputs und zwei regelbaren Mikrofon-Preamps lassen sich hier Audiosignale per Klinken-, XLR- und auch Cinch-Stecker einspeisen und per Drei-Kanal-Mixer abstimmen, und das sogar mit einer klanglichen Feinabstimmung via Drei-Band-Equalizer.



Instrumente, CD-Player, Smartphones, Tablets und mehr anschliessen

Der Behringer B205D kann im ersten Kanaleingang auch unsymmetrische Instrumentensignale aufgreifen. Dabei kann der Pegel per Knopfdruck angepasst werden. Sollen Kondensatormikrofone an den Eingängen zum Einsatz kommen, lässt sich für beide Eingänge eine globale Phantomspannung hinzuschalten. Die beiden Cinch-Anschlüsse ermöglichen ausserdem den Anschluss von Stereosignalen mit Line-Level. Das kann beispielsweise ein CD-Player sein, aber auch ein Smartphone, Tablet oder Laptop.



Für ein Publikum von 20 bis 30 Personen geeignet

Welche Signale auch genutzt werden: Die integrierte Class-D-Endstufe des Behringer B205D liefert 125W und damit einem Druck von 113dB SPL. Das ist für einen Speaker dieser Grösse eine ordentliche Leistung. Damit eignet er sich für ein Publikum von etwa 20 bis 30 Personen. Das macht ihn etwa interessant für Hochzeitssänger, die in kleinen Kapellen oder Standesämtern auftreten. Und auch Singer-Songwriter können mit diesem Aktiv-Lautsprecher Wohnzimmer- und Party-Gigs spielen. Der nicht einmal 30cm grosse Speaker bringt aufgrund seines Kunststoffgehäuses ausserdem ein Gewicht von gerade einmal 3,2kg auf die Waage – so lässt er sich mühelos zu Proben und Klein-Gigs transportieren.

Stativ- und transportfähig

Für Gesang lässt sich der Behringer B205D auf einem Mikrofonstativ befestigen. Dabei wird er auf den optional erhältlichen Mikrofonadapter aufgesetzt. Auf der Oberseite befindet sich ein Flansch, in den ein Stativarm eingeschraubt werden kann. Auf Gigs lässt sich der Speaker in längeren Pausen mit einem optional erhältlichen passgenauen Cover schützen. Soll der Lautsprecher sicher transportiert werden, kann eine gepolsterte Transporttasche aus wasserabweisendem Nylon oder ein mit

Schaumstoff ausgekleideter Koffer genutzt werden. Wer ohne eine kanalbezogene Klangregelung, Bluetooth-Anbindung und USB-Player auskommt, findet im Behringer B205 D für wenig Geld einen hilfreichen kleinen Begleiter für häufige Kleinauftritte.

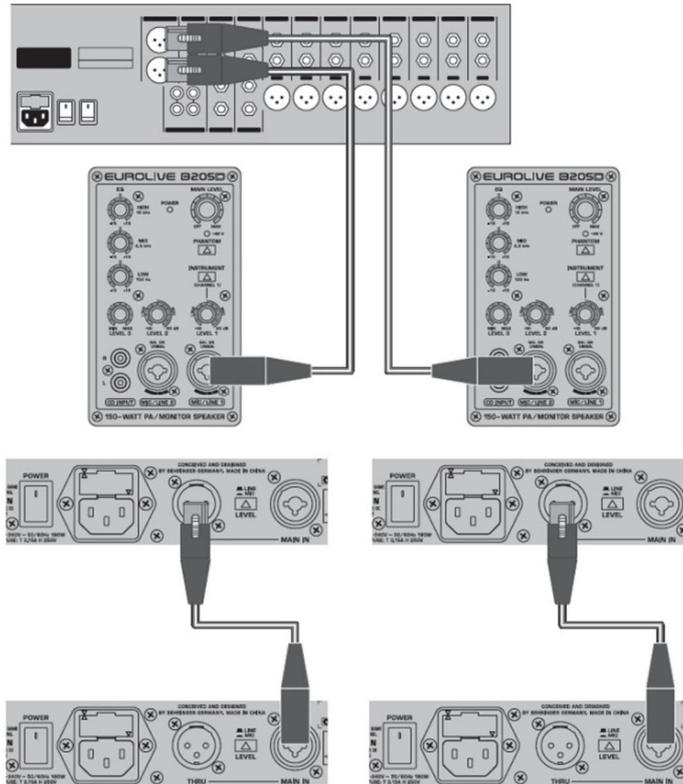
Hinweise für den sicheren Gebrauch

Achtung! Das Gerät wird mit lebensgefährlicher Netzspannung (230V-) versorgt. Nehmen Sie deshalb nie selbst Eingriffe im Gerät vor. Durch unsachgemäßes Vorgehen besteht die Gefahr eines elektrischen Schlages. Ausserdem erlischt beim Öffnen des Gerätes jeglicher Garantieanspruch.

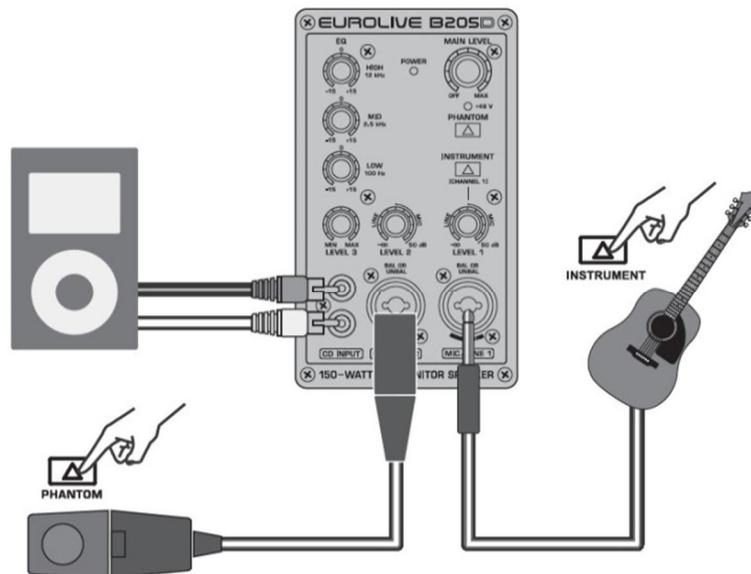
Beachten Sie auch unbedingt die folgenden Punkte:

- Verwenden Sie das Gerät nur im Innenbereich.
Schützen Sie es vor Tropf- und Spritzwasser, hoher Luftfeuchtigkeit und Hitze (zulässiger Einsatztemperaturbereich 0-40 °C).
- Das Gerät immer auf Umgebungstemperatur erwärmen, wenn es von der Kälte in einen warmen Raum transportiert wird, da sich Kondensation im Inneren bildet, welche die Elektronik ohne vorherige Erwärmung beschädigen kann!
- Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gefässe, z.B. Trinkgläser usw., auf das Gerät.
- Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von geerdeten Steckern. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der zusätzliche Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit der Stecker entsprechend ausgetauscht wird.
- Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.
- Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.
- Ziehen Sie den Netzstecker nie an der Zuleitung aus der Steckdose.
- Nehmen Sie das Gerät nicht in Betrieb bzw. ziehen Sie sofort den Netzstecker aus der Steckdose, wenn:
 1. sichtbare Schäden am Gerät oder an der Netzanschlussleitung vorhanden sind,
 2. nach einem Sturz oder Ähnlichem der Verdacht auf einen Defekt besteht,
 3. Funktionsstörungen auftreten.Geben Sie das Gerät in jedem Fall zur Reparatur in eine Fachwerkstatt.
- Verwenden Sie für die Reinigung nur ein trockenes, weiches Tuch, auf keinen Fall Chemikalien oder Wasser.

Verkabelung



Verbinden mehrerer Lautsprecher miteinander

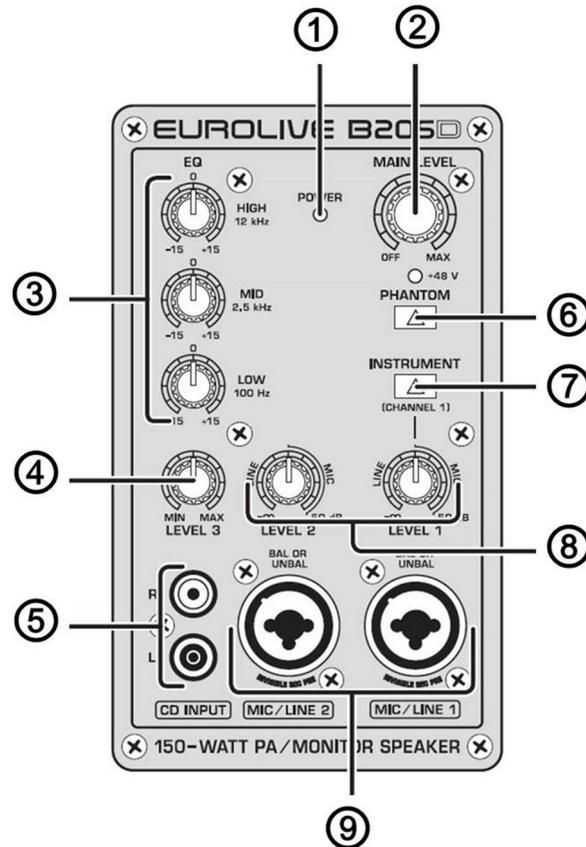


Anschluss von Mikrofonen, Instrumenten und Stereosignalquellen.

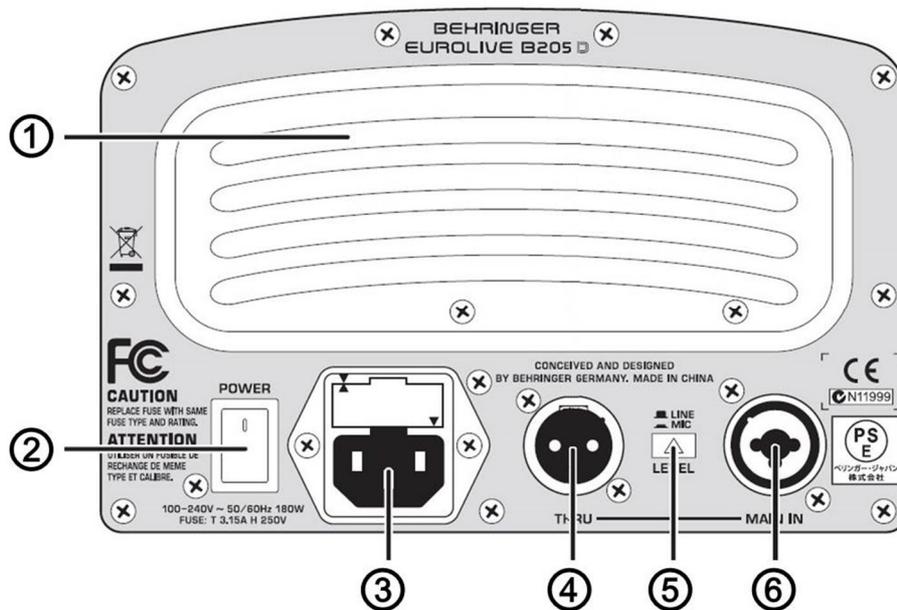


Montage auf Mikrofonständer

Bedienelemente



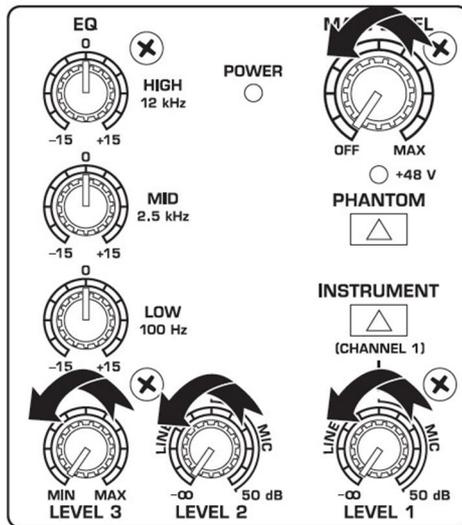
- ① POWER-LED Leuchtet bei eingeschaltetem Lautsprecher.
- ② MAIN LEVEL Zur Einstellung der Gesamtlautstärke
- ③ EQ Hohe, mittlere und tiefe Frequenzen um ± 15 dB abschwächen oder anheben.
- ④ LEVEL 3 Zur Anpassung der Eingangsempfindlichkeit (Verstärkung) für die CD INPUT Cinchbuchsen.
- ⑤ CD INPUT Leiten Sie Signale von CDSpielern, MP3-Spielern, DJ-Mischpulten und anderen Linepegel-Klangquellen zu diesen Cinchbuchsen.
- ⑥ PHANTOM Sendet eine Phantomleistung von 48 V an die MIC/LINE-Eingänge, um Kondensatormikrofone zu speisen. Die LED leuchtet, wenn die PHANTOM-Taste gedrückt ist.
- ⑦ INSTRUMENT: Drücken sie diese Taste zum Optimieren des MIC/Line1 Einganges für unsymmetrische Signale von Instrumenten mit 6,3mm Klinkenstecker
- ⑧ LEVEL 1/LEVEL 2 Zur Anpassung der Eingangsempfindlichkeit der MIC/LINE Kombinationsbuchsen.
- ⑨ MIC/LINE INPUTS (Kanäle 1 und 2) Leiten Sie Linepegel-Eingangssignale über XLR-Stecker, symmetrische 6,3-mm-Stereoklinken- oder unsymmetrische 6,3-mm-Klinkenstecker zu diesen Kombinationsbuchsen.



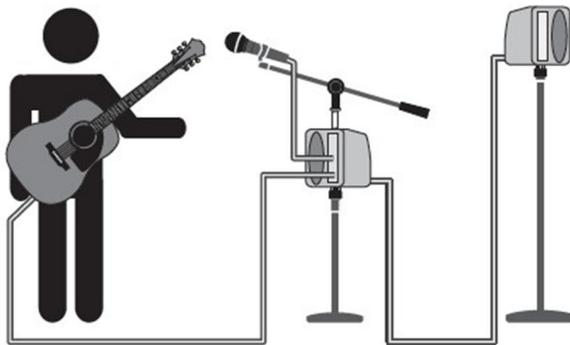
- ① KÜHLKÖRPER Achten Sie auf genügend Platz hinter dem Lautsprecher, damit Wärme abgeführt werden kann.
- ② POWER SWITCH Zum Ein- und Ausschalten des Lautsprechers.
- ③ POWER SOURCE Verbinden Sie das im Lieferumfang enthaltene IEC-Netz Kabel mit dieser Buchse
- ④ THRU Leiten Sie ein Signal unter Verwendung eines symmetrischen Kabels mit XLR-Stecker zu einem anderen Lautsprecher oder Gerät. Die THRU-Buchse greift ein Signal unmittelbar vor der MAIN LEVEL und EQ-Sektion ab, das mit dem MAIN IN-Signal kombiniert wird..
- ⑤ LEVEL Zur Einstellung des Pegels für das ausgehende THRU-Signal.
- ⑥ MAIN IN Verbinden Sie das THRU-Signal eines anderen Lautsprechers unter Verwendung eines symmetrischen Kabels mit XLR-Steckerbuchse oder symmetrischem 6,3-mm-Stereoklinkenstecker.

Erste Schritte

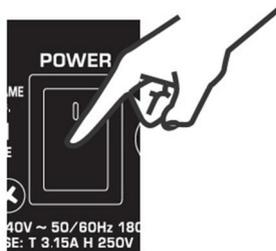
- (1) Stellen Sie die Lautsprecher an den gewünschten Positionen auf, vorzugsweise auf Ständern als persönliche Monitore oder als Hauptlautsprecher.
- (2) Vor der Inbetriebnahme achten Sie darauf, dass alle Lautstärkeregler (MAIN LEVEL- und LEVEL-Regler) auf Null stehen. Die Klangregelung sollte sich in mittlerer Position befinden (so wie dargestellt).



- (3) Stellen Sie alle erforderlichen Verbindungen her. Schalten Sie den Strom noch NICHT ein.



- (4) Schalten Sie die Audioquellen ein (Mischpult, Mikrofone, Instrumente).
- (5) Schalten Sie die Lautsprecher mit dem POWER-Schalter ein. Die POWER-LED leuchtet auf.



- (6) Drehen Sie den MAIN LEVEL-Regler jedes Lautsprechers auf etwa 50 % auf. (Wenn Sie mehrere Lautsprecher verwenden, muss der MAIN LEVEL-Regler

jedes Lautsprechers separat eingestellt werden.)



- (7) Geben Sie die Audioquelle wieder, oder sprechen Sie mit normaler bis kräftiger Lautstärke in das Mikrofon.
- (8) Stellen Sie den LEVEL-Regler für jeden Kanal auf die gewünschte Lautstärke ein. Wird das Signal verzerrt wiedergegeben, drehen Sie den LEVEL-Regler des Kanals wieder zurück.
- (9) Stellen Sie gegebenenfalls die EQ-Regler HIGH, MID und LOW an jedem Lautsprecher ein, um hohe, mittlere und tiefe Frequenzen nach Ihrem Geschmack anzuheben oder abzuschwächen.
- (10) Stellen Sie die endgültige Gesamtlautstärke mit dem MAIN LEVEL-Regler ein.

Technische Daten:

- 5,25" Premium Full-Range Neodym Treiber
- integrierte 150 W Class D Endstufe
- 3-Kanal Mixer mit 3-Band EQ
- 1 Mikrofon/Line/ Instrumenten-Eingang
- 1 Mikrofon/Line Eingang und 1 Stereo Cinch CD Input
- Frequenzbereich: 65 - 18.000 Hz (-10 dB)
- 3/8" Mikrofonstativhalterung - Montage an Mikrofonständern möglich
- Maße: 185 x 290 x 220 mm
- Gewicht: 3,2 kg
- Farbe: Schwarz

Verstärkerausgangsleistung	
RMS-Leistung	125 Watt bei 6 Ω
Hochstleistung	150 Watt bei 6 Ω
Lautsprecherabmessungen	
Masse	133,5 mm x 133,5 mm
Audioeingänge	
Kanal 1:	
Kombinationsbuchse XLR/6,3-mm-Stereoklinke	
Empfindlichkeit	-40 dBu bis +4 dBu
Eingangsimpedanz	20 Ω /1 M Ω umschaltbar
Kanal 2:	
Kombinationsbuchse XLR/6,3-mm-Stereoklinke	
Empfindlichkeit	-40 dBu bis +4 dBu
Eingangsimpedanz	20 k Ω
Kanal 3:	
Cinchbuchsen	
Empfindlichkeit	-10 dBu bis +4 dBu
Eingangsimpedanz	10 k Ω
Phantomleistung: Kanäle 2 und 3	+48 Volt, umschaltbar
Kanalpegelregler	
Eingangspegel	$-\infty$ bis + 30 dB
Max. Eingangspegel	+22 dBu
Verbindung	
Thru	XLR-Anschluss, Mic/Line umschaltbar
Main in	Kombinationsbuchse XLR/6,3-mm-Stereoklinke
Lautsprechersystemdaten	
Frequenzgang	65 Hz bis 18 kHz (-10 dB) 95 Hz bis 12 kHz (-3 dB)
Schalldruckpegel	Max. 113 dB SPL in 1 m Abstand
Dynamikequalizer	Prozessorgesteuert
Begrenzer	Optisch
Equalizer	
HIGH	12 kHz / ± 15 dB
MID	2,5 kHz / ± 15 dB
LOW	100 Hz / ± 15 dB
Stromversorgung	
Spannung (Sicherungen) Europa	230 V~, 50 Hz (T 3,15 A H 250 V)
Leistungsaufnahme	Max. 180 Watt
Netzverbindung	Standard-Kaltgeräteanschluss
Abmessungen/Gewicht	
Masse (HxBxT)	185 x 290 x 220 mm
Gewicht	3,20 kg